

Alexandre Farnoux, *Homère. Le prince des poètes*, Paris, Gallimard Découvertes, 2010: 127 pages y compris les annexes.

[ISBN 978-2-07-035569-3]

Compte rendu par Françoise Létoublon

Historien et archéologue, l'auteur a déjà publié un volume de la même collection "Découvertes" sur Cnossos (*Cnossos, l'archéologie d'un rêve*, 1993). Destinée au grand public, cette collection ne cherche pas à donner du nouveau pour les spécialistes, mais plutôt à concentrer sous un format réduit (et pour un prix correspondant) tout ce qu'il est utile de savoir, avec les documents iconographiques pertinents.

Il le fait en 5 chapitres très bien illustrés et de consultation très agréable:

- des héros, des dieux et des hommes
- le prince des poètes
- la preuve par Troie
- le cercle des poètes disparus
- la fabrique homérique

Le premier chapitre introduit à l'*Iliade* et l'*Odyssée*, le second s'attache à la personne énigmatique du poète et pose ainsi la question homérique. Le troisième, avec un jeu de mots susceptible d'irriter certains, montre les archéologues en quête de témoignages capables de donner de la crédibilité au récit épique, montrant finalement l'importance des anachronismes pour conclure avec Strabon que "la pelle et la bêche ne suffisent pas" (p. 65). Le chapitre 4, renvoyant au titre d'un film connu, sous le signe de Milman Parry et Albert Lord, adopte l'hypothèse d'une tradition orale, se terminant avec la découverte de l'écriture et la transformation de cette poésie orale en littérature. Sous le titre du chapitre 5 et dernier s'entend la réception d'Homère à partir de l'Antiquité (Héraclite, papyri ptolémaïques et *Tables iliaques*, modèle homérique d'Alexandre et bien d'autres...), au Moyen Âge et sous la Renaissance jusqu'aux "homérieries" du XIX^e siècle, quand Byron et les *pallikares* comme Chateaubriand et Stendhal emportaient avec eux leur Homère pour revivre l'aventure achéenne. Au XX^e siècle, l'*Odyssée* supplante l'*Iliade* dans le goût, comme en témoignent encore à la suite de Joyce et Pessoa *Le Mépris* de Godard et *O' Brother* des frères Coen.

La section "Témoignages et documents" donne plusieurs textes et images peu connus et précieux, par exemple sur la découverte d'un tombeau d'Homère en 1772, sur l'Achilleion construit à Corfou par l'impératrice Élisabeth d'Autriche et sur les qualités respectives des traductions existantes.

Un volume indispensable pour le grand public et pour l'enseignement.