

Corinne Jouanno, *Ulysse. Odyssée d'un personnage d'Homère à Joyce*, Paris, Ellipses, 2013: 570 pages y compris annexes, bibliographie et index, avec un cahier central de reproductions en couleurs (pages numérotées de I à VIII).

ISBN 978-2-7298-75916

Compte rendu par Françoise Létoublon, ERGA-Translatio / Lit&Arts

Les éditions Ellipses font un effort remarquable pour mettre à disposition du grand public, scolaire et universitaire, des ouvrages de qualité scientifique: celui-ci est consacré à l'Odyssée du personnage d'Ulysse, renvoyant à la popularité du personnage au-delà de l'œuvre qui l'a rendu célèbre, et au sens métaphorique qu'a pris le terme *odyssée*. S'ouvrant sur une citation de Sénèque, l'ouvrage fait le tour du personnage dans l'Antiquité (première partie: Ulysse dans l'*Iliade*, Ulysse dans l'*Odyssée* et le kaléidoscope odysseén; deuxième partie sur les "traditions parallèles", c'est-à-dire le Cycle épique, sur les Tragiques, la comédie, la parodie et le roman; troisième partie sur les rhéteurs et les philosophes, jusqu'aux auteurs chrétiens), et chez les auteurs modernes (du Moyen Âge au XX^e s.) sans concession. Les études sur la littérature moderne couvrent un spectre large, de Dante à Joyce, mais évitent un plan chronologique au profit d'une analyse thématique qui permet d'inclure des œuvres importantes postérieures à l'*Ulysse* de Joyce.

Les sommaires de l'*Iliade* et de l'*Odyssée* et le glossaire seront sans doute utiles aux élèves.

À part le plan de la bibliographie (les rubriques Études ou recueils diachroniques et Études sur le monde antique comprennent en fait des études sur Ulysse ou l'*Odyssée*) on ne voit guère de reproches à faire à ce livre, équivalent en français du célèbre *The Ulysses Theme* de Stanford (1954)¹.

¹ On citera toutefois en complément bibliographique les travaux de Silvia Montiglio (*Wandering in Greek Culture*, 2005, *From Villain to Hero. Odysseus in Ancient Thought*, 2011) dont nous avons rendu compte dans *Gaia* et ici même.