

*Le Cheval de Troie. Variations autour d'une guerre*, sous la direction de Danielle van MAL-MAEDER, avec la collaboration de Florence BERTHOLLET, Lausanne, Infolio, 2007. Coll. Regards sur l'Antiquité 1: 190 pages, avec illustrations en noir et blanc et un cahier de 12 planches en couleurs sur papier glacé.

[ISBN 978-2-88474-022-7]

Compte rendu par Françoise Létoublon, université Stendhal - Grenoble 3, ERGA.

Bel ouvrage pour inaugurer une collection dédiée à l'Antiquité par le département d'archéologie et des sciences de l'Antiquité de l'université de Lausanne, à l'occasion de l'inauguration des chaires de latin et de grec occupées respectivement par Danielle van Mal-Maeder et David Bouvier. Un enseignement de littératures classiques a été créé à cet occasion, manifestant la vitalité de nos études.

Après une brève introduction par la responsable éditoriale, le volume s'ouvre par un texte de création, "La véritable histoire du cheval de Troie", par Étienne Barilier, très agréable à lire. Ensuite vient un article sur l'état de nos connaissances sur Troie par un historien - archéologue, Karl Reber. David Bouvier propose une recherche de grande ampleur sur "le cheval de Troie dans l'épopée grecque", d'Homère à Quintus de Smyrne et Triphiodore, montrant bien l'ambiguïté de cette ruse de guerre et de cette œuvre d'art. Anne Bielman Sanchez pose le problème du rôle des femmes dans la guerre de Troie, passives ou tentant de modifier le cours des choses, mais dans les deux cas éternelles victimes grâce auxquelles l'*Iliade* prend une dimension humaine, ouvrant une perspective de réflexion intemporelle sur la nature de la guerre, en utilisant très joliment la dimension iconographique.

Danielle Van Mal-Maeder, responsable de l'ensemble, consacre sa contribution au passage de la tradition grecque à la tradition latine, avec les versions de l'histoire du Cheval de Troie fournies par l'*Énéide* et par les étranges proses romanesques conservées sous les noms de Dictys de Troie et Darès de Phrygie.

Michel Fuchs s'intéresse à l'iconographie antique du Cheval de Troie, étonnamment peu abondante (36 représentations selon l'article du *LIMC* rédigé par A. Saduska en 1986) en comparaison avec sa célébrité dans la littérature. Trois épisodes sont représentés visuellement, la fabrication du cheval, le cheval au pied du rempart et le cheval dans la ville, l'auteur a interverti ces deux derniers épisodes dans son article pour insister sur la majorité des représentations du cheval au pied du rempart à l'époque romaine, en particulier dans les peintures pompéiennes.

Le médiéviste Alain Corbellari évoque le traitement de l'histoire du cheval de Troie dans le *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure (XII<sup>e</sup> s.) d'une manière assez attendue, mais en situant bien ce texte en français par rapport à la "matière romaine" majoritairement évoquée dans les textes contemporains, et surtout en développant le "mensonge" homérique que le romancier médiéval dénonce dans son prologue, ainsi que les parallèles médiévaux du *trickster*, Guillaume de Toulouse et son descendant Guillaume d'Orange, et Rustem dans le *Shah-Nameh*, grande épopée iranienne de Firdousi. De manière encore plus surprenante, le même spécialiste clôt le livre avec "le dernier cri de l'imagerie troyenne", à savoir les avatars du fameux Cheval dans le genre de la bande dessinée, avec un large *corpus* situé dans l'Égypte ancienne, dans la Mésopotamie ancienne, ou dans la Grèce antique, mais aussi dans le genre policier (deux BD intitulées *Le Cheval de Troie* datant de 2004, dont une publiée à Grenoble...) et la science fiction, allant de la récupération politique par Jacques Martin à la "peinture la plus touchante" de L. de Gieter.

Ce bel ensemble devrait servir la cause des études classiques auprès du grand public et des étudiants. Ce bel ensemble d'un ouvrage collectif bien conçu, où chacun replit une fonction bien définie sans empiéter sur le domaine du voisin devrait servir la cause des études classiques auprès du grand public et des étudiants. Le cheval de Troie condense en effet

plusieurs types d'intérêt réputés incompatibles: machine de guerre pour l'escalade des tours ou cadeau empoisonné des ennemis, objet magique susceptible de s'ouvrir à la voix enjôleuse d'Hélène ou au contraire d'ouvrir une brèche dans les murailles troyennes. Fantasme viril d'être à l'intérieur d'un cheval comme retourné dans le ventre maternel?