

Il nemico necessario. Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue, a cura di Alberto Camerotto e Riccardo Drusi, Padova, SARGON edizioni, Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente, Università Ca'Foscari Venezia, 2010: 281 p.

ISBN 978-88-95672-12-0

Compte rendu par Françoise Létoublon, ERGA-Translatio/Litt&Arts

Le héros a absolument besoin d'un ennemi, le meilleur possible: cet ouvrage collectif sur les duels dans la littérature grecque le démontre très clairement. Duels au soleil comme dans le genre du western ou dans l'ombre de la tragédie (Salvatore Nicosia), duels entre héros armés qui s'affrontent physiquement, ou duels de pures paroles dans l'*agôn* tragique. Les articles rassemblés ici parcourent la littérature grecque jusqu'à l'*Erotokritos* crétois (Caterina Carpinato), mais débordent largement vers l'analyse de l'iconographie (Alessandro Greco sur le monde mycénien, Sara Brunori Achille et Penthésilée dans la période archaïque), sur les jeux vidéo (Luigi Spina), vers l'épopée turque (Giampiero Bellingeri), les romans arthuriens (Alvaro Barbieri), une pièce vénitienne du XVI^e siècle (Riccardo Drusi), et vers les cinéastes modernes Ridley Scott et Steven Spielberg en dialogue respectivement avec les textes littéraires de Conrad et Matheson (Massimo Fusillo). Après une excellente préface due aux deux responsables éditoriaux, Luigi Perisinotto ouvre le feu avec des "divagations" sur les duels verbaux, montrant l'importance paradoxale de la parole pour l'ensemble de l'étude. Et effectivement, dans son article sur le duel dans l'*Iliade* qui suit, Alberto Camerotto montre que les échanges verbaux entre les héros ont au moins autant, sinon davantage, d'importance que les gestes: d'abord dans l'affirmation "du nom et du sang", et après la mort du vaincu dans l'affirmation du vainqueur. Carlo Brillante étudie le récit du duel à l'arc entre Paris et Philoctète chez Quintus de Smyrne et dans d'autres textes comme témoignant des récits de cet épisode dans le Cycle épique, en particulier la *Petite Iliade*.

L'importance du duel dans l'épopée est sans doute due à ce qu'il laisse attendre la mort d'un des deux protagonistes, mettant le vainqueur dans la lumière de la victoire, du *kleos* homérique. Il exige à la fois l'isolement par rapport à la foule et un public de spectateurs qui puisse jouer le rôle de garant par rapport aux règles du jeu, la préface l'explique fort bien. Et l'importance des paroles que le narrateur prête aux deux adversaires s'explique par les enjeux essentiels de ce type de combat: une affaire d'identité personnelle: "l'ennemi est nécessaire pour l'individualité et pour l'identité" (p. 8). Déjà dans l'épopée, la parole est une arme, la tragédie le confirme avec les exemples que prend Nicosia. Dans le dernier article, Paolo Puppa compare les "duels de papier" (littéraires) à ceux du théâtre, et comme en témoignent les toutes dernières pages, deux représentations, sur un vrai théâtre si j'ose dire, ont accompagné le séminaire de Venise.

Ce compte rendu succinct ne pouvant pas rendre compte de la richesse de l'ouvrage, je reproduis ci-dessous le sommaire avec les titres originaux des articles.

Sommaire de l'ouvrage:

- Luigi Perissinotto, "Impugnare la parola. Alcune divagazioni sui duelli verbali".
- Alberto Camerotto, "Il nome e il sangue degli eroi. Dalle parole alle armi nell'epica greca arcaica".
- Carlo Brillante, Paridi e Filottete: "la *Piccola Iliade* e il duello con l'arco".
- Alessandro Greco, "Lo scontro delle immagini. Iconografie e ideologie del duello nel mondo miceneo".
- Sara Brunori, "Il duello di Achille e Penthesilea: schemi epici e iconografici di età arcaica".
- Salvatore Nicosia, "Duelli di parole nella tragedia greca".
- Luigi Spina, "Il gioco del duello. Lo spazio delle regole e il tempo dello scontro: fra

Omero e i videogiochi”.

- Caterina Carpinato, “Monomachia: l'un contro l'altro armato nella letteratura greca alle origini del volgare”.
- Giampiero Bellingeri, “Sul nemico de nemico: gesta turche, conflitti correligionari, spaesati ideali cavallereschi”.
- Alvaro Barbieri, “Il nemico è necessario: il duello cavallerescho nei romanzi arturiani d'oi”.
- Riccardo Drusi, “"Infin che se ghe vede!": Minacce e provocazioni in un poemetto veneziano del 1550 (A. Caravia, *La Verra antiga de castellani, canaruoli e gnatti*)”.
- Massimo Fusillo, “Duelli interminabili (Matheson-Spielberg, Conrad-Ridley Scott)”.
- Paolo Puppa, “Duelli di carte e duelli in scena”.