

Athanassia Zografou, *Chemins d'Hécate. Portes, routes, carrefours et autres figures de l'entre-deux*, Liège, CIERGA, 2010, Kernos Suppl. 24: 369 pages y compris bibliographie et index.

Compte rendu par Françoise Létoublon, ERGA/Translatio

Ouvrage passionnant sur une déesse peu connue, énigmatique et polymorphe. L'auteur n'hésite pas à mentionner des aspects intéressants qu'elle a dû laisser de côté pour la thèse (soutenue à Paris, EPHE, en 2000) qui est à l'origine du livre, mais tel qu'il est, il présente une synthèse très stimulante des questions actuelles. Le mot *chemin* du titre est important car, comme l'explique le sous-titre, l'auteur s'intéresse essentiellement à la relation étroite d'Hécate avec les passages et toutes les figures de ce qu'elle appelle joliment "l'entre-deux".

Par sa généalogie (fille de Persès, lui-même né d'un Titan uni à Eurybié, fille de Gaia et de Pontos, et d'Astéria, fille d'un Titan et d'une Titanide, petite-fille de Gaia et Ouranos, Hécate a pour arrière grands-parents Gaia, Ouranos et Pontos, soit "les trois sphères primordiales du *cosmos*, la terre, le ciel et la mer".

La première partie du livre, "Hécate dans la poésie archaïque", porte sur la *Théogonie* d'Hésiode et à l'*Hymne homérique à Déméter*. L'"Hymne à Hécate" (v. 411-452 de la *Théogonie*) définit les *timai* d'Hécate, respectée par Zeus comme une précieuse alliée: cela constitue son "lot exceptionnel". Elle est fille unique (*μουννογέννης*), sans postérité mais *κουροτρόφος*. L'Hymne donne la clef du partage cosmique, Hécate ayant "un lot de «tout» et de «chaque chose séparément»" (p. 48).

Dans l'*Hymne homérique à Déméter*, Hécate, témoin avec Hélios de l'enlèvement de Koré par Hadès, révèle la vérité à Déméter, et à la fin de l'Hymne, se lie à Koré-Perséphone (v.440 "et depuis ce jour, elle la précède et la suit") en fonction de *kourotrophos*. Elle apparaît dans l'Hymne avec des torches, son attribut essentiel. Ce chapitre met l'accent sur les "bienfaits de la médiation", entre les mondes d'en haut et d'en bas, entre la lumière et l'obscurité, entre les vivants et les morts, entre Déméter et sa fille.

La deuxième partie s'attache à "L'espace et le temps d'Hécate", d'abord avec un chapitre sur ses "lieux de prédilection: portes, routes et *triadoi*" qui mettent en évidence les polarités essentielles intérieur/extérieur, profane/sacré, public/privé, puis avec deux chapitres sur ses associations respectivement avec Apollon *Ἄγυιεύς* et Apollon *Προπύλαιος, Ἐκάεργος, Ἐκάτος*, dénominations mystérieuses qui renvoient probablement à sa fonction d'archer, et avec "son voisin le plus habituel", Hermès, lui aussi dieu des portes et des routes. Hermès et Hécate partagent entre autres un rôle important dans les tablettes de défixion. Le quatrième chapitre de cette partie montre l'importance d'Hécate dans les représentations du temps (articulations du mois lunaire, midi et minuit).

Dans la troisième partie, "Types, attributs et attitudes" sont étudiées successivement les "valeurs de la triplicité" liées aux *τρίοδοι*, aux divinités formant un groupe de trois, aux images d'Hécate à trois têtes: tous ces problèmes sont étudiés sous la lumière du lien de la déesse avec les "zones médianes et limitrophes": Le deuxième chapitre porte sur les rapports d'Hécate avec cet animal ambivalent qu'est le chien, souvent rencontré dans les représentations d'Hécate et qui lui est offert en sacrifice. Le troisième chapitre étudie le rôle de *πρόπολος* d'Hécate: elle sert, accompagne ou "double" une autre divinité (Déméter et Perséphone, Artémis, Hermès) ou une héroïne (Hécube, Iphigénie).

La conclusion explique bien le fil directeur de toute l'étude, justifiant en même temps qu'un plan chronologique n'ait été adopté que pour la première partie. "Hécate, incarnation de la cohésion cosmique chez Hésiode, devient donc le signe des zones médianes en ce qu'elles servent à "classer" l'inclassable" (p. 298).

La présentation, comme c'est l'habitude pour la revue *Kernos* et ses suppléments, est irréprochable (bibliographie, figures liées au texte et liste des figures, divers index incluant les sources épigraphiques et papyrologiques, index des mots grecs et latins, index géographique et index général).